

# Очерки дипломата. Пять лет в Америке. Декабрь 2005. Московский театр в индейской резервации

У нас пока тепло, но мы уже вспоминаем Сергея А., который вопрошал, когда с женой Наташей гостил у нас в Нью-Йорке: «Почему вы не попросите хозяина вставить двойные рамы, утеплить входную дверь, а также мансардные окна». При нынешних ценах на газ и электричество действительно задумаешься.

В последние выходные ноября мы съездили в казино Фоксвуд на спектакль «Пигмалион» театра «Современник» в постановке Галины Волчек. В прошлом году тоже в ноябре «Современник» гастролировал в США, и спектакли также проходили в концертном зале при индейском казино «Фоксвуд». Постпредство тогда организовывало культпоездку, но мы были заняты, поэтому делегировали И.И. Ей там понравилось, особенно музей [см. октябрь-ноябрь 2004 – Прим. автора].

На самом деле это уже пятые гастроли театра в США. Первые из них состоялись в 1990-м в Сиэтле в рамках культурной программы Игр Доброй воли. В 1996, и в 1997 годах – «Современник» играл подолгу на Бродвее и стал первым русским театром, удостоенным престижной бродвейской премии Drama Desk Award.



*Актеры театра «Современник» на вручении премии Drama Desk Award в 1997 г. (в центре поздравляющий их Аль Пачино)*

А в прошлом и в этом году организаторы гастролей выбрали почему-то индейское казино.

На этот раз и мы решили наведаться в индейскую резервацию и, как говорится, «хапнуть культурки». Опять наше постпредство организовало поездку. Доехали мы быстро (а ехать 140 миль) за 2,5 часа на автобусе. Комплекс зданий показался нам похожим на замок волшебника изумрудного города, но внутри оформлен поплоче, чем казино «Солнце могикан» соседнего племени.



### *Казино «Фоксвуд»*

Однако масштабы обоих казино поражают: один только зал для бинго (лото) в Фоксвуде рассчитан на 4 тысячи человек, а все игорное здание – на данный момент крупнейшее азартное заведение на всей территории США (его площадь составляет 32 000 кв. метров). Даже крупнейшие казино Лас-Вегаса не дотягивают до подобных масштабов. Основным инвестором стал бизнесмен китайского происхождения по имени Лим Го Тонг.

Сначала мы пошли в музей племени пеко, который так понравился И.И.



*Восковые фигуры индейцев в пироге в музее племени пеко*

Нам он тоже очень понравился. Например, там воспроизведена деревня индейцев в натуральную величину с восковыми фигурами. Хижины, покрытые корой деревьев, не похожи на привычные нам вигвамы, покрытые шкурами. Рыбы в реках было не просто полно: осетровые достигали таких размеров (до 200 кг), что невзначай могли перевернуть пироги. На осетров охотились ночью, подманивая с глубины огнями факелов. При входе в деревню установлены мусорная куча из раковин и фигура девочки-подростка с плетеной корзиной. Аудио-гид поясняет, что ей выпала самая черная работа – выносить мусор, поскольку запах от раковин и чешуи рыбы стоял ужасающий. А раковины с чешуей – от устриц, мидий, моллюсков-клям, осетров, омаров. Скромный обед индейцев! Рыбой и раковинами индейцы удобряли свои поля, которые засаживали маисом (кукурузой) и бобовыми (бобы вились по стеблям маиса).



*Восковая фигура индеанки за выращиванием кукурузы в музее племени пеко*

В музее выставлены чучела всякого зверья, но уж больно крупной величины. Как оказалось, бобры размером с кабана, волки размером с теленка действительно обитали в тех местах (представлены впечатляющие челюсти ископаемых волков и бобров для сравнения с челюстями нынешних волков и бобров-задохликов). Одежду шили из шкур оленей (шкуры волков – предмет роскоши, достававшийся вождю). Короче, весь народ в дубленках, по усам течет сок от устриц.

История такова, что племя жило-не тужило до прихода европейцев. Причем сначала дружило и с европейцами, скрепив отношения треугольником торговли: это прибрежное племя делало из раковин цилиндрические бусины (белые ценились меньше, чем из фиолетового перламутра). Европейцы выменивали бусины на бобровые шкуры у племен, обитавших в глубине страны (прибрежное племя своих бобров в угоду европейцам истребило быстро, не позаботившись о воспроизводстве поголовья). Бобровые шкуры ценились высоко в Европе, поскольку пошла мода на бобровые ремни и шапки. В России обитали свои бобры – «морозной пылью серебрится его (Онегина) бобровый воротник». Однако европейцы на территорию нынешних США (в отличие от Канады) пришли не только для торговли, но и для освоения земель. Вот и начали племя пеко зажимать с севера могикане, а с юга европейцы. Еще в период мирного сосуществования много индейцев умерло от эпидемий болезней, завезенных европейцами (это, собственно, было повсеместным явлением), ведь индейцы не имели иммунитета от кори, оспы и гриппа. Потом началась война племени с европейцами и с соседними племенами за жизненное пространство. В результате мора, войны и продажи в рабство пленных осталось от 8 тысяч индейцев племени пеко (могу ошибаться) только 200 человек, которых поделили между двумя соседними племенами и вообще запретили упоминать название племени.



*Последние обитатели резервации Фоксвуд*

Коренное население и в 20-м веке продолжало постепенно вымирать. По самой скромной из версий, до колонизации в XV веке территорию нынешних Соединённых Штатов населяли 10 миллионов человек. К началу XX столетия войны и занесённые европейцами эпидемии оставили в живых лишь 250 тысяч. Сказалась и предрасположенность индейцев к алкоголизму. В начале 1980-х гг. количество случаев госпитализации из-за проблем с алкоголем среди коренных народов Америки в три раза превышало средний показатель по стране.

Все же в 70-80-х годах 20 века молодое поколение племени с бору по сосенке собралось и подало иск в суд: племени была возвращена часть территории, а само племя официально было признано на федеральном уровне, что позволило построить казино и стричь с него купоны.

## **Недолгое счастье индейских казино**

Самое интересное из того, что нам рассказали в музее племени

пеко, следующее: к 1973 году на территории резервации машантакетских пекотов в Фоксвуде проживала последняя индианка этого племени. После ее смерти – 866 тысяч квадратных метров земли племени перешли бы в собственность штата Коннектикут.



*Индеец из племени пеко*

Однако неожиданно материализовался внук, рождённый за пределами резервации, водопроводчик по профессии. Хотя в нем



текла всего лишь одна шестнадцатая часть индейской крови, он нашел еще таких же потомков племени, которые согласились последовать за ним в Фоксвуд. Вместе им удалось добиться от Конгресса США признания их племени. Вскоре племя чиппева в штате Миннесота после неудач на местном и окружном уровнях добилось в Верховном суде США статуса для своей резервации как суверенной территории, где не работают правила и запреты штата. Более того, через некоторое время племя семинолов во Флориде выиграло суд у властей штата. Согласно решению Верховного суда США, племя могло проводить игры в бинго (типа спортлото) с призовым фондом в \$10 000 в обход законов штата, которые запрещали залам бинго работать чаще двух дней в неделю и выдавать выигрыши больше \$100.

Как известно, в Соединенных Штатах действует прецедентное право. Поэтому в дальнейшем на решения по племенам чиппева и семинолов ссылались другие племена во всех последующих спорах с местной властью. В 1988 году президенту США [Рональду Рейгану](#) пришлось подписать закон о деятельности индейских казино. С этого момента каждое официально признанное племя получило возможность зарабатывать на игорном бизнесе, избегая большей части налогов.

Тут-то внук последней обитательницы резервации Фоксвуд и развернулся. К тому времени он уже стал вождем машантакетских пекотов, и, узнав о новом законе, приступил к расширению племенного бизнеса. Вскоре с помощью инвесторов (в основном китайских) скромный зал для бинго преобразовался в казино, причем крупнейшее в Западном полушарии: Foxwoods Resort Casino по площади превысило здание Пентагона.

Теперь более 200 официально признанных в США индейских племён занимаются игорным бизнесом, ежегодно зарабатывая \$22,6 миллиарда – больше, чем казино Лас-Вегаса и Атлантик-Сити вместе взятые.

С появлением казино в резервациях появились тысячи рабочих мест, которыми, впрочем, индейцы часто пренебрегают, поскольку

часть доходов, причем немалая, распределяется между жителями резервации. Так, каждый член племени пеко, а их численность возросла до 900 человек, получает ежегодно более \$100 000. Другое племя могикан в своей резервации в штате Коннектикут открыло казино Mohegan Sun, которое обеспечивает каждому из соплеменников по \$360 000 в год. То есть Фенимор Купер явно поторопился, назвав свой роман «Последний из могикан», потомки описанных им индейцев живут в штате Коннектикут и довольно не плохо. Те, кто много лет назад покинул резервации ради поиска работы в больших городах, начали вспоминать о корнях. Не имеющие индейских корней подтасовывают родословные.

Как в 1970-е гг. в СССР, желающие эмигрировать, искали в роду еврейские корни, так в Штатах стали искать индейские. В ответ стали усложняться процедуры приёма в племена. Например, чтобы официально стать одним из пекотов, придётся доказать родственную связь с одной из семей племени, упомянутой в переписи 1900 года.



### *Современные представители племени пеко*

Привыкнув к пособию, индейцы богатых племён перестали работать и посвятили себя дорогостоящим хобби вроде разведения лошадей, охоты и путешествий.

*[Индейское счастье длилось недолго. В разгар финансового кризиса 2008 года пекоты решились на масштабное расширение игорного комплекса Foxwoods и в 2010-м из-за возникшего долга в \$2 миллиарда вынуждены были приостановить выплаты дивидендов членам племени. Сократить размеры выплат вынуждены были и могикане. Небольшие казино, открытые племенами возле крупных игорных центров вроде Лос-Анджелеса, быстро закрывались. Дела индейских казино еще больше ухудшились в связи с легализацией интернет-гэмблинга на фоне смягчения игорного законодательства во многих штатах, что спровоцировало рост конкуренции – Прим.]*

автора] .

## **Советский летчик — вождь краснокожих**

К слову об индейцах, мне стала известна еще одна интересная история про индейцев. В конце 1960-х в Канаду приехала группа артистов московских театров, в том числе известный танцовщик Махмуд Эсамбаев. Он попросил организаторов включить в программу визита посещение индейской резервации для ознакомления с их ритуальными танцами, над хореографией которых Эсамбаев в это время работал. Канадцы с удовольствием повезли артистов в индейское племя мохавков, входившего в ирокезский племенной союз. Каково же было удивление представителей советской творческой интеллигенции, когда вождь племени по имени Пронизывающий Огонь встретил гостей словами «Здоровеньки булы!», а потом пригласил их в вигвам, где они пили «горилку» и пели украинские песни. После возвращения в Москву Эсамбаев поделился как-то в интервью журналу «Советский экран» сенсационными подробностями визита в индейскую деревню.



### *Вождь Пронизывающий Огонь*

По словам Эсамбаева, вождь представился Иваном Ивановичем Даценко с Полтавщины. Артист также рассказал, что после возвращения в СССР послал вождю набор открыток с видами Украины и получил ответное письмо. Кроме того, будучи на гастролях в Полтаве Эсамбаев поведал о своей встрече в Канаде с человеком по имени Даценко, «вожде краснокожих» с полтавскими корнями, в областном комитете партии.

Оказалось, что Иван Даценко был советским летчиком. Во время Великой отечественной войны на его счету было 283 боевых вылета, из них 265 – ночных. В 1943 г. ему присвоили звание

Герой Советского Союза. Официальной датой его смерти считался день последнего боевого вылета – 10 апреля 1944 года. Вероятно, Даценко был сбит и попал в немецкий плен, а потом в зону американской оккупации. После войны герой войны решил не возвращаться на родину, где мог запросто оказаться в лагере. Каким-то образом он попал в Канаду, где женился на дочери вождя индейского племени, а впоследствии и сам стал вождем.

\*\*\*

Спектакль «Пигмалион» нам не понравился: на живую нитку. Причем хорошие актеры играли. Например, актер в роли Хиггинса буквально все реплики произносил, истерично крича, как будто боялся, что его в огромном зале не услышат. А актриса, играющая Элизу Дулитл, переигрывала, изображая вульгарность своей героини. Короче, уж слишком хотели донести до американского зрителя (я бы даже выразился – разжевать) художественные образы персонажей.

В казино мы успели только заглянуть, задержавшись в музее.

Да и побывав в Лас Вегасе, а потом, насмотревшись документальных фильмов о том, как создавали там казино, что-то играть было неохота – обдираловка.

Как вопрошал Герман: «что наша жизнь? – игра!». Азартная, театральная и непредсказуемая.

Зоркий глаз, смотрящий в корень,

Александр